

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 51 (2314).

Суббота, 21 декабря 1946 г.

Цена 45 коп.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Анна КАРАВАЕВА

ПИСАТЕЛЬ-КОММУНИСТ

Яков ХЕЛЕМСКИЙ

БЕССМЕРТИЕ

Шатерский городок в ночи безлюдной.
Густая дымка над Красноюном.
Недвижный воздух тяжелой свинца.
Но в доме пахнет донником и мятой.
Да так, как едким чадом гаганца.
Не заглушить стеном аромата.
А у друзей распахнуты сердца.
Склоняются над книгой ребята,
И мальчуган дежурит у крыльца.

Вдали шаги жандармского патруля
Протопали и смолкли. Все выдохнули
Свободнее. Мигает флюжок.
Над ним кружит залетный мотылек.
Шуршат листья. Мечтательный Уля
Вся светится. Кака ширя и даля
Раскинулась перет ее ошани!
Читай, Олег! Бессонными ночами
В горячке жизни закаляется сталь.

А книга у Олега на коленях.
Звонящий голос полон вдохновенья.
По-юношески ломкая струна.
Не дышит Любка. Слушает Толенин.
На стенах — их прирученные тени.
За темной шторой — немцы, ночь, война.

Читай, Олег, читай! Все жарче плавка
В печи. Сердца колотятся и вот
Из полутьмы легко выходит Павлик.
Вступая в круг, ребята руки жмет.
Все чувствуют тепло его ладони.
Корчагин этой ночью в Краснодоне!
Уж он-то знает, где друзей найдети!

Герой уже стои; с Олегом рядом.
Он юношу окладывает взглядом.
Угадывает сразу вояку.
И все выходит в ночь поодиночке.
Подошла ей бесшумно и легка.
Застыла травя, дымка, облака.
Не добравать врагу от этой ночки!

Борьба! Славице мы не знали доли.
Нас этому учили в комсомоле.
Одну дорогу в жизни выбирай!
...Как Павку звал на подвиг Жухрай,
Так Павка ныне тропами подползя
Ведет друзей, чтобы врать из неволи
Родной, шатерский, неоглядный край.

В степную даль сквозь золотую дымку
Уходят двое юношей в обнимку.
Бед опаленным миром расшелло.
Нас опаленным миром расшелло.
Бессмертно нежравежское слово,
Которое Олега Кожеево
Дорогами Корчагина вело.

Статьи, речи, письма Николая Островского

В издательстве «Молодая гвардия» вышел 30-тысячным тиражом сборник статей, речей и писем Николая Островского. Большинство писем, включенных в сборник, написано после 1932 г. Статьи и речи охватывают период с 1932 г. по декабрь 1936 г.

Подготовили к печати одноименный произведений Н. Островского. В одноименный журнал романы «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей» (в романе «Рожденные бурей» впервые публикуется первая глава второго тома), статьи, речи и письма Н. Островского. Книга выдана с критико-биографическим очерком С. Трегуба и с иллюстрациями художника В. Крюжалева.

ТАДЖИКИСТАН

Состоялся расширенный заседание секретариата Союза советских писателей Таджикистана в связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет Таджикиской ССР. Доклад об участии писателей в избирательной кампании сделал т. Турсын-Заде.

Разработан план участия писателей в агитационно-массовой работе. Решено издать сборник произведений таджикских писателей на тему выборов. Работу над сборником поручена М. Миршаркару и М. Рахимову.

ЛАТВИЯ

Союз советских писателей Латвийской ССР возглавил активное участие писателей в предвыборной кампании. На крупных мероприятиях в Риге и на периферии писатели провели ряд литературных вечеров и докладов. Театральные коллективы выступили с одиозными пьесами, посвященными специально к выборам. В работе агитпунктов принимают деятельное участие Улит, Крауцис, Гринлис, Лукс, Рокепелле, Грант, Ванга, Дамбург, Шпац-Аниа, Анна Саксе, Суэдракланс.

Союз писателей руководит агитпунктом, находящимся в доме ССП. Ежедневно здесь проводятся литературные вечера.

ТУРКМЕНИЯ

АШХАБАД. (От наш. корр.) Писатели Туркмении включились в подготовительную работу к выборам в Верховный Совет. Во многих агитпунктах они проводят специальные литературные вечера. Новые стихи, посвященные родине, борьбе народа за выполнение плана новой сталинской пятилетки, написали Рамат Сейдов, Амурат Чаркыльев, Похам Нурберды, народные поэты Ата Салых и Атаколек Мергенов, Шахриддин Рахмонов.

БЕЛОРУССИЯ

МИНСК. (От наш. корр.) Писатели Советской Белоруссии принимают активное участие в подготовке к выборам в Верховный Совет БССР. Они работают агитпунктами на избирательных участках, проводят литературные вечера для населения, выступают по радио.

Первый вечер из цикла «Встречи с избирателями» был проведен для молодых избирателей — студентов Белорусского государственного университета. С чтением произведений, посвященных нашей великой Родине, выступили К. Титов, П. Волкодуб, В. Лютюва, И. Кляз, А. Михайлов и другие.

Государственное издательство БССР выпускает большое количество литературы к избирательной кампании. Художники подготавливают плакаты, рассказывающие о перспективах развития БССР в новой сталинской пятилетке.

В большинстве центральных и областных библиотек организованы литературные выставки на тему выборов.

МОСКВА

15 декабря в конференц-зале Союза писателей, где расположился агитпункт избирательного участка № 19, было шумно илюдно. Писатели встречали избирателей, дружили, беседовали с ними.

«Писатель должен учить не только своим словом, но всей своей жизнью».

Николай Островский влезал, за перо, вооруженный большим опытом борьбы за великое дело Ленина—Сталина. Выходя из народа, рожденный в семье труженника, он прошёл суровую школу жизни. Уже двести миллионов мальчуганом он вынужден был батрачить, потом стал чернорабочим на станции. С детства испытывал социальный гнет, видел нужду народа, он почувствовал великую справедливость иней революционного преобразования общества. И естественно, что уже в ранней юности Островский принял к себе ряд большевиков, прочно связав свою судьбу с партией.

Один из старших украинцев комсомольцев, он получил большевистскую загалку в горячке классовых боев, на линиях огня и стал страстным политическим борцом, мужественным вожаком молодежи. Воспитанный партией и комсомолом, он рассматривал избранное им писательское поприще как прямое продолжение той борьбы, которой посвятил себя с самых юных лет. Он сменял лишь оружие. Труд писателя он понимал, как свой партией долг, как неотъемлемую часть общепартийного дела, как активное служение великим идеям коммунизма.

Именно высокая идейность позволяла ему обрести волю и упорство в преодолении страданий, найти путь к миллионам сердец, вызвать к жизни те литературные образы, которые вдохновляют советских людей.

Величайшая заслуга Николая Островского в том, что творчеством своим и жизнью своей он содействовал утверждению в нашей литературе положительного героя. Он продолжил и обогатил лучшие традиции советской литературы, традиции высокой идейности и революционной целеустремленности.

Произведения Николая Островского стоят в ряду таких первостепенных книг, как «Железный поток» Серафимовича, «Чапаев» Фурманова, «Растрон» Фадеева, изображающих героический характер большевиков.

Натаром, приступая к работе над своим романом, Островский внимательно изучал творчество этих советских писателей. И Островский сумел с подлинной идейной глубиной показать становление героя, разгадку его большевистских качеств, показать, как закалялась сталь его души.

«Мною руководило лишь одно желание», — говорил Островский, — «дать образ молодого борца, на которого равнялась вся наша молодежь».

Осуществляя свое благородное желание, Островский создал образ, который запечатлелся в сердцах молодежи, образ, который имеет огромное воспитательное значение в формировании характера миллионов советских юношей и девушек. Может быть, ни один литературный герой не оказал такого благотворного влияния на нашу молодежь, как Павел Корчагин.

До войны подростковые поколения зачитывались Островским. В дни боев против фашизма молодые воины хранили роман о Павле Корчагине в походных сумках. В воспоминаниях матери Олега Кожеево, Елены Кожеевой, печатавшихся недавно в журнале «Звезда», мы читаем:

«Павел Корчагин был любимым героем Олега. В самые тяжелые минуты своей жизни он брал с этажерки книгу «Как закалялась сталь»... А когда кто-нибудь из его товарищей, бывало, опечалится, Олег давал такому слабому духом эту дорогую книгу, герой которой мог быть наилучшим образцом поведения для каждого комсомольца».

Подлинным инженером человеческих душ, писателем в сталинском понимании и значении этого слова был Николай Островский. Он помогал «партии и народу воспитывать молодежь в духе беззаветной преданности советскому строю, в духе безавогого служения интересам народа» (А. А. Жданов).

Партийность Островского, непримиримая принципиальность — основа его жизни и творчества. «Я — маленькая капля, в которой отразилось солнце — Партия», — говорил Островский.

Подлинная большевистская скромность.

Памяти Николая Островского

Памяти Н. Островского были посвящены вечера, состоявшиеся на днях в различных московских организациях, на мероприятиях и в учреждениях.

Лекционный курс Министерства Высшей школы СССР организовало в Политехническом музее доклад А. Караваева «Николай Островский». Государственный литературный музей совместно с музеем Н. Островского провел расширенное научное заседание, на котором с воспоминаниями о Н. Островском выступила вдова писателя.

Вечера состоялись также в Центральном доме работников искусства, на заводе «Вердские сплавы».

22 декабря в Государственном музее Н. Островского состоялся вечер, который открыл проф. И. Клабуковский. После вступительного слова А. Серафимовича с докладом о Н. Островском выступил А. Караваев. Воспоминания о покойном писателе поделались его родные и друзья.

высокая требовательность к себе — вот характерные черты Островского. Парализованный, слепой, он, казалось, имел право на некоторую скидку. Но он с негодованием отбрасывал самую мысль об этом. Он решительно отказывался от малейших поблажек. «Открытый артиллерийский огонь», — с такими словами обратился он к писателям, собравшимся на обсуждение его романа «Рожденные бурей».

«Есть целый ряд обстоятельств, — говорил он, — которые требуют от меня особого упорства в моих призывах критиковать сурово. Товарищи знают мою жизнь. И я боюсь, что это может послужить препятствием для жесткой критики. Походите же ко мне, как к писателю, отвечающему за свои произведения в полной мере, как художник и коммунист».

«...Не считайте меня начинающим...», — требовал он. «...Критика — это правильное кровообращение, без нее гибельная застой и болезненные явления».

Это отношение Островского к критике весьма поучительно для многих наших молодых, да и не только молодых писателей.

С какой добросовестностью, с каким чувством ответственности относился он к писательскому труду!

«Я убежден в одном: вдохновение приходит во время труда. Писатель должен работать так же честно, как и каждый строитель нашей страны, — во всякую погоду, при хорошем и плохом настроении».

Островский призывал собратьев по перу не останавливаться на достигнутом, не жить «старой славой», а стремиться к новым творческим высотам. Он учил молодежь стойкости, бодрости, умению побеждать трудности, находить счастье в борьбе.

Описывая прошлое, художественно осмысливая опыт революционной борьбы миновавших лет, активно участвуя своим творчеством в строительстве сегодняшнего дня, Островский был весь обращен к будущему. Он претрпевствовал грядущие трудности и испытания, но был полон веры в свой народ, в советскую молодежь, в нашу победу.

Он писал, обращаясь к морякам-балтийцам:

«Чувствую и верю, что враг натолкнется у Кронштадта не только на сталь и железобетон крепких укреплений, но и на человеческую сталь».

В письме к молодым рабочим Березниковского завода Островский говорил:

«...Когда надо будет влезать за оружие, ты вы покрете себя неуязвимой сталью и укрепишь своими руками красивые стандарты... в Березине».

Мысль подтвердила, как прав был писатель-большевик в своем предвидении. Мы знаем, какой крепости человеческая сталь встретили враги. Мы пережили тот светлый день, когда наши победные стандарты были укреплены над поверженным Березином. И мы знаем, что в те бравые годы, когда народ отстоял свое счастье, свою свободу, отстаивал великие идеи, Островский был в первом строю.

Он был в первом строю с З-ей Комсомольской, Олегом Кожеевым, Александром Матросовым, героями, штурмовавшими Рейхстаг.

Когда Островского наградили орденом Ленина, он писал великому Сталину:

«Меня воспитал Ленинский Комсомол, верный помощник партии, и пока у меня бьется сердце, до последнего его удара, вся моя жизнь будет отана большевистскому воспитанию молодого поколения нашей социалистической Родины».

Эту клятву Островский выполнял со всей страстью большевика. Он остался в памяти народа как писатель-боек, как учитель молодежи, как верный сталинец.

Писатель и боец такого размаха, такого накала, такой идейной силы не мог бы сформироваться ни в какой другой стране. Черты Островского — это черты волевого, советского человека. Все, свершенное им, — результат того воспитания, которое заложила партия Ленина—Сталина. Большевикская партия выковала и закаляла сталь его души.

С того дня, как обрвалась жизнь Островского, прошло десять лет. Но он и сейчас в действующей армии «стратегии коммунизма». Мы и сегодня ощущаем его живое горячее дыхание.

Советская литература идет вперед, продолжает благородное служение тем великим идеям, которым до последнего удара своего сердца служил Николай Островский.

номер детского радиожурнала «Невидимка», посвященный памяти Н. Островского. Известно, что Н. Островский любил иногда творить под звуки музыки. Эпизод гибели Сержея Бружачко из романа «Как закалялась сталь» Н. Островский написал, слушая «Вазские этюды» Имполитова-Иванова. Сюжет возвращения с каторги одного старого большевика Сигизмунда Раевского (роман «Рожденные бурей») написан Островским под звуки Девятой симфонии Бетховена. В радиожурнале «Невидимка» будет передаваться чтение этих отрывков в сопровождении музыки, под звуки которой они были написаны.

Кроме того в журнал войдут рассказы южанинского партизана о мальчике-постанке, прозванного в отряде Павлом Корчагиным, воспоминания о писателе его родных, выступления А. Караваева и П. Вершигоро, письма школьников и пионеров к Н. Островскому, записи детей в книге отзвонков Государственного музея Н. Островского в Москве и т. п.

В Государственном музее Н. Островского состоялся на днях торжественный пионерский сбор шестых классов 113-й школы г.р. Москвы, посвященный памяти Николая Островского.

Пионеры выступили в зале музея у своих приспущенных в память писателя-бойца знамен. Тут же состоялся прием в пионерскую организацию школьники Вали Полянская, Вдова Н. Островского — Раиса Порфирьевна и ученый секретарь музея Г. Красновская рассказали детям о жизни и творчестве писателя. Пионеры прослушали в грамзаписи чтение Н. Островским отрывка из его романа «Как закалялась сталь». Две девочки-пионерки прочли свои сочинения о творчестве Н. Островского.

На Новодевичьем кладбище, у могилы Н. Островского, завтра, в 12 часов дня, состоится траурный митинг.

Десять лет прошло со дня смерти Николая Островского. Множество великих событий произошло за эти десять лет. Обогащен грозным и величественным опытом беспримерной в веках войны, мы, люди искусства, еще требовательнее относимся к деятельности каждого художника: как мобилизует его творчество волю и мысль человека, пробуждает ли оно сильные, чистые и высокие чувства, поднимает ли оно человека на борьбу, великие цели которой для него — дороже самой жизни? Именно на эти главные вопросы отвечает творчество Николая Островского.

Это был большой, сильный человек, боец, который оставил неизгладимый след в душах людей. В творчестве он переладил все силы, весь огонь разума и сердца, всю любовь свою к человеку, к партии большевиков.

Н. Островский был безнадежно болен, судьба сулила ему «матрицу мотилу», неподвижность, одиночество. Он сумел подняться над болью и горем, сумел победить их, вернувшись в строй и жить полноценной жизнью вместе со всем народом — и как жить! — утверждая созданным им образом, каждым словом и мыслью высший смысл жизни, труда и борьбы человека великой сталинской эпохи. Недаром Николай Островский так любил выражаться: «быть в строю», «вернуться в строй». Вот поэтому-то он и мог так чудесно смеяться, заражая каждого своим жизнелюбием, потому-то все, кто общался с ним, забывали о скорби, забывали о его физической слабости, о мертво-бледном лице, забывали даже о «дамковом мече» — близости смерти. В нем всегда чувствовалась победа жизни и труда, победа партийного сознания, победа высокой идейности творчества.

С глубокой, покоряющей своей искренностью художественной силой Николай Островский показал, что побеждать в жизни не слабее, не хлопотнее с психологией себалобцев и философствующих мечтан, — нет, побеждают «люди особого склада», как называл коммунистов товарищ Сталин, решаюте дело люди нашего сталинского века.

Чем покорила сердца многих тысяч людей книга «Как закалялась сталь»?

В романе Николая Островского был ясен прямой и широкий путь, который избрал себе писатель; всем была открыта деятельность писателя к герою, их поступкам и являвшимся действительности.

Романика являлась в книгах Островского в новом качестве: это было бесстрашие и волевым несножеством денюта, целеустремленность, верность долгу. Павел Корчагин и его друзья сильны еще и потому, что их участие в общей борьбе проникнуто высокой сознательностью: они точно знают, что они любят и что непримиримо ненавидят, они знают друзей и врагов, им ясно цели борьбы, им глаза смело глядят в будущее.

Книги Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» — это победа высокой коммунистической идеи, победа героя новой, социалистической жизни. А жизнь Николая Островского — это победа писательского труда, победа его мысли, его веры. При жизни выпало ему заслуженное и большое счастье чувствовать, как его призывы находят живой отклик у самых разнообразных представителей нашего советского общества. Мне довелось видеть целую библиотеку — толстые папки с тысячами читательских писем Николаю Островскому. Писали ему люди всех возрастов и положений, начиная от пионеров и кончая старыми многоопытными людьми, и у каждого было свое, заветное, в чем книги Николая Островского помогали, поддеживали, звали вперед. Вот несколько примеров из этого потока писем. Ученица восьмого класса пишет: «Я хочу, чтобы Вы услышали мой голос! Вы его, конечно, слышите в массе счастливых голосов детей нашей страны, приветствующих Вас с каждым радостным утром... Светлый могучий образ Павки Корчагина ведет мой ум к цели... А цель эта: «Отдам всю себя своей могучей родине».

Былый батрак, который с шестидесяти лет пошел бороться за революцию, увидел в книге «Как закалялась сталь» грозное годы боевой юности: «После ликвидации банд — Кремль... Я видел Ленина, я стоял в почетном карауле у гроба Ленина, и я дал клятву до конца своей жизни бороться за дело Ленина—Сталина, за коммунизм!»

Гете в разговорах с Эккерманом отмечал, что люди любят и учатся у того, кто отвечает им природою. Вся сущность внутренней жизни и деятельности героя Николая Островского — это победоносное воплощение человека.

Помню, в первые месяцы Великой Отечественной войны мне довелось увидеть в одном из московских госпиталей обе книги Николая Островского, найденные в полевой сумке тяжело раненого командира танка. Потом, на прощавод одной из московских дивизий, после митинга, молодой солдат показал мне свое, как он выразился «походное имущество». Это были — книга Сталина о Ленине, томик лирики Пушкина и роман Николая Островского «Как закалялась сталь».

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ И АВТНОМНЫХ РЕСПУБЛИК

Писатели — активные участники предвыборной кампании

В Ленинграде, (От наш. корр.) Задан парторганизация писателей в связи с выборами в Верховный Совет РСФСР было посвящено партийное собрание Ленинградского отделения ССП.

Докладчик Б. Лихарев говорил о роли писателей в предвыборной кампании.

Партсобрание разработало план творческой и общественной деятельности писателей, связанной с подготовкой к выборам.

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Агитпункт в Доме писателя им. Маяковского хорошо знаком избирателям, проживающим по соседству с писательским клубом. Созданный во время выборов в Верховный Совет СССР агитпункт в течение года не прерывал живой связи с избирателями.

Сейчас над Домом писателя загораются яркие транспаранты: «Агитпункт 1-го избирательного участка Некрасовского округа». Агитпункт украшен портретами вождей и многими картинками. Несколько витрин посвящено Сталинской Конституции. В агитпункте ведут работу Е. Полонская, Е. Ветомова, Л. Будогоская, Т. Хмельницкая и др.

— В декабре, — рассказала нам и. о. заведующего агитпунктом А. Котовщикова, — для избирателей были организованы лекции, доклады и беседы. Мы пригласили их на встречу писателей со знаменитыми людьми одного из ленинградских «кораблестроительных заводов». В ближайшие дни акад. И. Орбегит прочтет для избирателей доклад о развитии культуры и искусства в новой сталинской пятилетке.

ТУРКМЕНИЯ

АШХАБАД. (От наш. корр.) Писатели Туркмении включились в подготовительную работу к выборам в Верховный Совет. Во многих агитпунктах они проводят специальные литературные вечера. Новые стихи, посвященные родине, борьбе народа за выполнение плана новой сталинской пятилетки, написали Рамат Сейдов, Амурат Чаркыльев, Похам Нурберды, народные поэты Ата Салых и Атаколек Мергенов, Шахриддин Рахмонов.

На днях бригада организовала в доме небольшой библиотеку. Библиотека пополняется книжками новинками — подарками писателей.

ЛЕНИНГРАД

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Задан парторганизация писателей в связи с выборами в Верховный Совет РСФСР было посвящено партийное собрание Ленинградского отделения ССП.

МОСКВА

15 декабря в конференц-зале Союза писателей, где расположился агитпункт избирательного участка № 19, было шумно илюдно. Писатели встречали избирателей, дружили, беседовали с ними.

ТАДЖИКИСТАН

Состоялся расширенный заседание секретариата Союза советских писателей Таджикистана в связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет Таджикиской ССР.

БЕЛОРУССИЯ

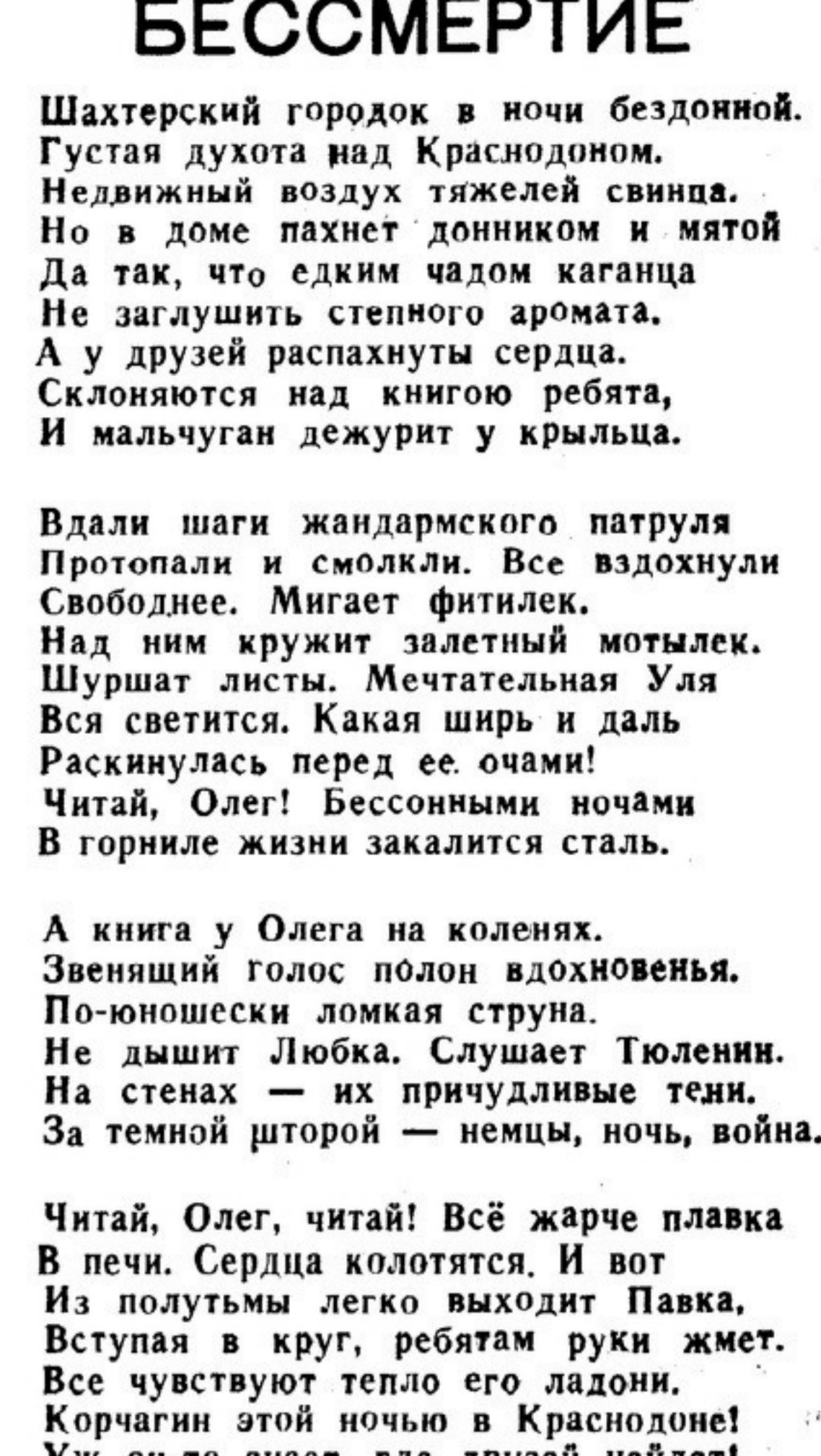
МИНСК. (От наш. корр.) Писатели Советской Белоруссии принимают активное участие в подготовке к выборам в Верховный Совет БССР.

ТУРКМЕНИЯ

АШХАБАД. (От наш. корр.) Писатели Туркмении включились в подготовительную работу к выборам в Верховный Совет.

ЛАТВИЯ

Союз советских писателей Латвийской ССР возглавил активное участие писателей в предвыборной кампании.



Н. А. ОСТРОВСКИЙ. Снимок 1945 г.

коля Островского помогали, поддеживали, звали вперед. Вот несколько примеров из этого потока писем. Ученица восьмого класса пишет: «Я хочу, чтобы Вы услышали мой голос! Вы его, конечно, слышите в массе счастливых голосов детей нашей страны, приветствующих Вас с каждым радостным утром... Светлый могучий образ Павки Корчагина ведет мой ум к цели... А цель эта: «Отдам всю себя своей могучей родине».

Былый батрак, который с шестидесяти лет пошел бороться за революцию, увидел в книге «Как закалялась сталь» грозное годы боевой юности: «После ликвидации банд — Кремль... Я видел Ленина, я стоял в почетном карауле у гроба Ленина, и я дал клятву до конца своей жизни бороться за дело Ленина—Сталина, за коммунизм!»

Гете в разговорах с Эккерманом отмечал, что люди любят и учатся у того, кто отвечает им природою. Вся сущность внутренней жизни и деятельности героя Николая Островского — это победоносное воплощение человека.

Помню, в первые месяцы Великой Отечественной войны мне довелось увидеть в одном из московских госпиталей обе книги Николая Островского, найденные в полевой сумке тяжело раненого командира танка.

Потом, на прощавод одной из московских дивизий, после митинга, молодой солдат показал мне свое, как он выразился «походное имущество». Это были — книга Сталина о Ленине, томик лирики Пушкина и роман Николая Островского «Как закалялась сталь».



На открытии агитпункта избирательного участка № 16 Герцеского округа г. Москвы. И. Андронков выступает перед избирателями.

...Была осень 1921 года. Топливо мешало много: без него нельзя было победить разрыв...

Условия труда казались невыносимыми. Строители размещали в холодном полуразрушенном здании школы, стекла были выбиты...

Есть в жизни подвиги, и есть жизнь, как подвиг. Именно такой была жизнь Павла Корчагина...

Ленин в статье «Великий подвиг», опубликованной в июле 1919 года, подчеркивал, что героизм рабочих в тылу заслуживает не меньшего внимания...

В тяжелом, самоотверженном и самоабнужденном будничном труде Корчагина и людей, ему подобных...

Это торжество свободного труда, так убедительно, что смысл его стал всем даже в советском лагере...

Корчагин организует и возглавляет на строительстве соревнование. Нельзя обменить отношение Корчагина к производству...

Корчагин обладал драгоценным даром этого счастья. Великая и светлая цель вдохновила...

новляла его. Труд был дорогим к ней. Как бы ни тяжела была эта дорога...

«...Способность моя к умственному труду за последнее время почти совсем исчерпалась...

Он безудольно мог так сказать. Но приведенная выдержка взята не из высказываний Островского...

Совпадение психологическое абсолютно очевидно, и скажем, абсолютно закономерное. Иначе не могло быть...

Что же удивительного в том, что, оказавшись в огне, он и смертью, и Островский — Корчагин не пал духом, не слался...

Ему было для чего жить, и он старался отгадать делу, которому он себя посвятил, все свои силы...

Он был хозяином создаваемого и потому труд стал для него радостью бытия. «Нет ничего радостнее труда»...

Время войны произошло решительное размежевание среди писателей Югославии. Одни стали на сторону народа...

Основная масса писателей примкнула к освободительной борьбе против германской и итальянской фашизма...

Многие произведения были созданы в подполье и появились в печати лишь после прихода Советской Армии...

Со свойственным ему трудолюбием, добросовестностью и ответственностью относился он к своей новой профессии писателя...

Он говорил: «Я убежден... в одном: вдохновение приходит во время труда. Писатель должен работать так же честно...

Прошло десять лет со дня смерти Николая Островского...

Корчагин обладал драгоценным даром этого счастья. Великая и светлая цель вдохновила...

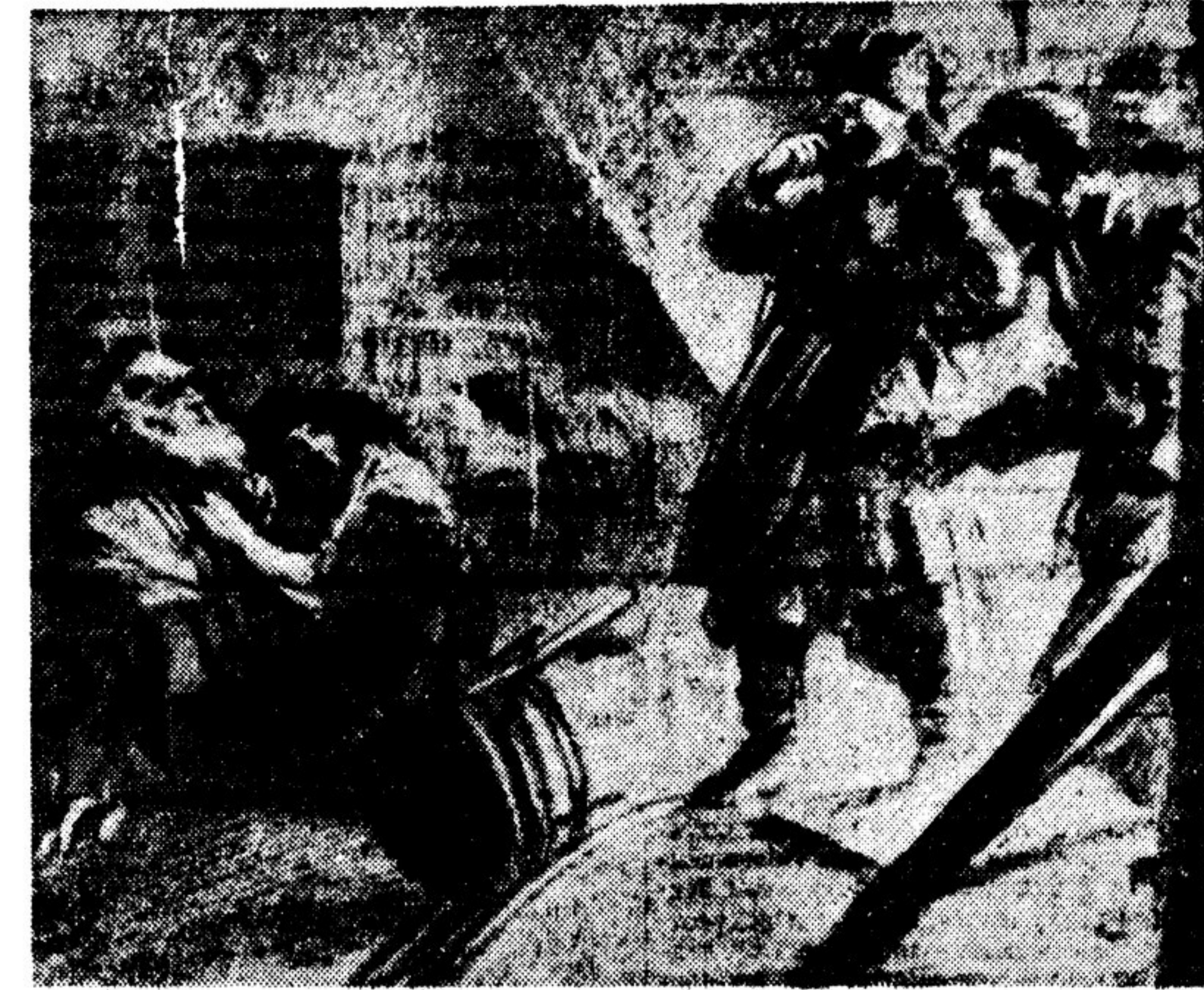


Иллюстрация А. Резниченко к «Как закалялась сталь».

Писатели героической Югославии

Беседа с Всеволодом Вишневским

Возвратившийся в Москву член делегации Союза советских писателей из 14 стран Югославии Вс. Вишневский рассказывает нашему соотечественнику...

Состоявшийся в Белграде съезд писателей Югославии явился важным событием в литературной жизни страны...

В президиум съезда были избраны представители правительства, армии, народных организаций и известные писатели...

Иван Попович, открывший съезд от имени инициативной группы, охарактеризовал освободительную борьбу народов Югославии...

В борьбе против оккупантов рождалась новая югославская литература. На первых порах ее возможности были ограничены...

Основная масса писателей примкнула к освободительной борьбе против германской и итальянской фашизма...

Многие произведения были созданы в подполье и появились в печати лишь после прихода Советской Армии...

Петр ПРЕРАДОВИЧ ЗОРИ БЛЕЩУТ

Ночь минула, что же гонит Прерадистич, тонкий сон? Гусли деда зазвенели...

Ночь уходит, Мир одел Светом перлам зари, И летит свободный ветер На студеные моря...

Ночь уходит, И проснулось Белое море, Над волной летает чайка...

Будит сонных рыб она... И шумят морские травы: — Блещут зори нашей славы!

Зори блещут, Выходит солнце Над тобой, моя земля! Летает свет на землю сербов, На далматские поля...

Наша дружба, наша братство — братство.

Перевод с хорватского НАДЕЖДА ВЕЛИКОВАЯ



Иллюстрация А. Резниченко к «Как закалялась сталь».

Н. ПРЯНИШНИКОВ В. Г. Короленко о задачах писателя

Короленко широко известен как художник и публицист. Менее известна его редакторская работа (главным образом, в журнале «Русское богатство»).

Перепишет эта очень разнообразна — от детальных замечаний стилистического порядка до принципиальных высказываний по основным вопросам литературы.

Короленко был необычайно строг — и к себе в первую очередь. В 1886 году писатель Г. Мачет, работавший в «Русской мысли»...

Короленко считал, что писатель — прежде всего учитель жизни, органически связанный с основным стремлением своего времени и народа...



В. Г. КОРОЛЕНКО 1921—1946

«Фет — несомненный художник. Он научил нас любить хорошо освещенный солнышком барский садик»...

бой, рошей, которая вся проснулась, веткой каждой, дорогой, по которой в усадьбу едут гости...

Короленко считал, что писатель должен быть неразрывно связан с обществом, с читательской публикой.

Короленко дал ей развернутую ответь в другом письме (от 14 апреля 1904 г.), где он замечательно сформулировал свои мысли о назначении писателя и его взаимоотношениях с читательской аудиторией.

В десятилетие 1907—1917 гг., когда значительная часть интеллигентии отворулась от революции, скаталась в болото реакционной мистики и порнографии...

В 1907 году в журнале «Современный мир» была напечатана известная тогда романа Арцыбашева «Санина»...

жизни, неизбежно дает и свое настроение. А тот, кто слепко захватывает о «настроении» отворачивается от жизни, а самое настроение лишь его здоровой непосредственности и силы»...

Короленко считал, что писатель должен быть неразрывно связан с обществом, с читательской публикой.

Короленко дал ей развернутую ответь в другом письме (от 14 апреля 1904 г.), где он замечательно сформулировал свои мысли о назначении писателя и его взаимоотношениях с читательской аудиторией.

В десятилетие 1907—1917 гг., когда значительная часть интеллигентии отворулась от революции, скаталась в болото реакционной мистики и порнографии...

В 1907 году в журнале «Современный мир» была напечатана известная тогда романа Арцыбашева «Санина»...

А. ДЖИВЕЛЕГОВ „Кентерберийские рассказы“

Наконец, в руках у советского читателя появился русский Чосер. Нисколько не преувеличивая, можно сказать, что это настоящее событие...

Творчество Чосера распадается как бы на две половины. Не одинаково по своему значению. Вначале он шел по чужим следам...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

Чосер жил в эпоху создания национальной культуры в Англии. На арену выступила буржуазия, готовившаяся вырвать из феодальной политическое господство...

цветной миниатюры, которая любит подробности и не боится пестроты, которая долго и любовно останавливается на внешнем: на фигуре, лице, одежде, мебели, утвари, оружии, убранстве коня...

Картина английской жизни в «Кентерберийских рассказах» полна реалистичности. Особенности реализма Чосера раскрываются очень хорошо при сопоставлении его с реализмом исторически самого близкого ему писателя, Боккаччо...

Все это надо было передать по-русски. Задача была трудная. Не говоря уже о том, что язык и стиль Чосера очень мало похожи на современный английский язык...

В переводчике Чосера не только сохранились все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...

Переводчик Чосера не только сохранил все метрические особенности «кентерберийских рассказов», но и их культурно-исторический контекст...



ЛЕС ШУМИТ МГНОВЕНИЕ

Обложка книги В. Короленко работы Ю. Ростова (Гослитиздат).

С. НАГОРНЫЙ

Человек на войне

«Сталинград» В. Некрасова

В журнале «Знамя» (№№ 8-9 и 10) напечатан новый роман «Сталинград» Виктора Некрасова...

Впрочем, место действия еще более ограничено: место действия в основном Сталинград...

Ограничен и круг героев романа: это средний командный состав Красной Армии...

Следует еще точнее определить среду, которой посвящено основное внимание писателя...

Уже из этого названия видно, какую ограниченную задачу решает писатель и как не соответствует существующему названию...

Война — тяжелая, суровая. Некрасов рисует непривлекательную и точную картину боя...

По Ремарку, по Олдингхему в кромешном вакууме должно происходить постепенное и нарастающее озлобление героя...

В. Некрасова — молодой архитектор Юрий Керженцев или с аспирантом Фарбером? Не утрачивают ли они силы души...

Нет, нет и нет! Более того, эти люди, как и все те, кто составляет их воинскую семью...

В первых главах книги мы узнаем героя в обстановке самой трудной, когда он утратил столь необходимую для солдата связь с боевым коллективом...

Почти вся первая часть книги является как бы вступлением к тому, что должно произойти в Сталинграде...

Грозное лето 1942 года! Мы знаем, какие силы должны были соединиться, чтобы именно в этот момент так круто, решительно и навсегда повернуть ход войны...

Соседский мальчик принес мне недавно один из выпусков «Пешеры Лейтвейса»...

Кроме загадки, тайны, была в этих выпусках неотразимая действенная скорость...

И. РАХТАНОВ В ЗАЩИТУ УМНОЙ ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ

Федька Лебедь (ученик третьего класса нашей гимназии) был тот мальчик, которому и завидовал в детстве...

Деятельность издательства «Развлекатель» давно окончилась. Однако интерес к легкому чтению вовсе не прекратился...

Соседский мальчик принес мне недавно один из выпусков «Пешеры Лейтвейса»...

столетия. В книге Некрасова сказано многое о том, что было основой успеха...

Мы уже указывали, как ограничит автор пределы своего повествования...

Совсем другое дело — идейная ограниченность произведения, его узость...

Можно представить себе книгу, которая давала бы совсем крохотный участок жизни...

Вот почему же это потому, что Некрасов нарочито подчеркивает отрезанность, отединенность ратного или батальонного участка от всего остального фронта...

Впрочем, место действия еще более ограничено: место действия в основном Сталинград...

Ограничен и круг героев романа: это средний командный состав Красной Армии...

Следует еще точнее определить среду, которой посвящено основное внимание писателя...

Уже из этого названия видно, какую ограниченную задачу решает писатель...

Война — тяжелая, суровая. Некрасов рисует непривлекательную и точную картину боя...

По Ремарку, по Олдингхему в кромешном вакууме должно происходить постепенное...

В. Некрасова — молодой архитектор Юрий Керженцев или с аспирантом Фарбером?

Нет, нет и нет! Более того, эти люди, как и все те, кто составляет их воинскую семью...

В первых главах книги мы узнаем героя в обстановке самой трудной...

Почти вся первая часть книги является как бы вступлением к тому, что должно произойти в Сталинграде...

Грозное лето 1942 года! Мы знаем, какие силы должны были соединиться...

Соседский мальчик принес мне недавно один из выпусков «Пешеры Лейтвейса»...

Кроме загадки, тайны, была в этих выпусках неотразимая действенная скорость...

Неверно же это потому, что Некрасов нарочито подчеркивает отрезанность, отединенность ратного или батальонного участка от всего остального фронта...

Мы уже указывали, как ограничит автор пределы своего повествования...

Совсем другое дело — идейная ограниченность произведения, его узость...

Можно представить себе книгу, которая давала бы совсем крохотный участок жизни...

Вот почему же это потому, что Некрасов нарочито подчеркивает отрезанность, отединенность ратного или батальонного участка от всего остального фронта...

Впрочем, место действия еще более ограничено: место действия в основном Сталинград...

Ограничен и круг героев романа: это средний командный состав Красной Армии...

Следует еще точнее определить среду, которой посвящено основное внимание писателя...

Уже из этого названия видно, какую ограниченную задачу решает писатель...

Война — тяжелая, суровая. Некрасов рисует непривлекательную и точную картину боя...

По Ремарку, по Олдингхему в кромешном вакууме должно происходить постепенное...

В. Некрасова — молодой архитектор Юрий Керженцев или с аспирантом Фарбером?

Нет, нет и нет! Более того, эти люди, как и все те, кто составляет их воинскую семью...

В первых главах книги мы узнаем героя в обстановке самой трудной...

Почти вся первая часть книги является как бы вступлением к тому, что должно произойти в Сталинграде...

Грозное лето 1942 года! Мы знаем, какие силы должны были соединиться...

Соседский мальчик принес мне недавно один из выпусков «Пешеры Лейтвейса»...

Кроме загадки, тайны, была в этих выпусках неотразимая действенная скорость...

Н. КАЛИТИН «ВЕСНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

Разговаривая два поэта, молодой и старый. Старший собеседник приветствует боевой зазор и горячность юности...

«Как бы не так, товарищ майор, — трудно вырваться из простора, у меня отказывает автор, и не вырвется до сих пор...»

Исхоженные дороги, о которые спотыкается поэт, — это саморикитония и верность в стихах В. Урина...

Самое главное для поэта — это, следовательно, как заучала вчера и звучит сегодня его песня...

В. Урин порою умеет горячо и просто рассказывать о непреклонной готовности бойца выполнить веление родины...

Вперед, облитый дымом сном, бежал он под пыльным огнем, и думал он об Украине, одна же — думала о нем.

Она ждала нетерпеливо, чтобы он опять вернуться, и в слезах и в красноте, — дождь и ночь.

В стихотворениях «Мед» и «Под качающимися дождем» поэт дает неяркое изображение суровых солдатских будней...

В. Урина «Весна победителей». Советский писатель. 1948.

С. ОБРАДОВИЧ «ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ»

В одном из своих стихотворений Т. Тюрчев пишет: «Меня Ура учил живому слову, и в жизнь вырвал из собственных рук»...

Ветер рвется торжественно-прекрасен, и первый шаг на озере бесстис, да легкий ветер тихо пролетает...

И т. д. и т. п.

И город, словно срубленный поспешно, (?) Легко выдвигая вперед натис, Он приоткрыл в маленькой ложбинке, К земле корнями, кажется, прирос, Он эти горы словно раздвинул, И к тишине прислушался, как дрозд (?)

Заканчивается это стихотворение загадочным символом: «Но мы пришли лесной порой нарушить во имя нашей общей тишины».

В стихах, посвященных Лермонтову, автор пишет о России той поры, что ей «покамест просто не везет».

Не лучше и те стихи Т. Тюрчева, в которых он пытается показать труд людей советского Урала...

Мальчик Иван, подобно девочке Маринке, характер не имеет. Это, впрочем, ему так и надо, потому что он падает на след... Теперь он уже все сделает, чтобы обнаружить «зеленую стрелу»...

Это произведение вполне серьезное. Однако ивановистика так можно продолжать, процесс до конца жизни. Литература, творчество тут не при чем.

Конечно это не значит, что мы против авантюризма литературы как таковой. Но нельзя забывать, что даже в самом названии жанра стоит слово «литература».

Награждение неспешней не только оправдано стремлением автора к занимательности. В классических образах авантюризма есть и логика событий и логика характера...

Пропали характеры, остались даже не поступки, но действия. Сверхмассовым кулаком, приподнимающим движение собственным произволом...

А о том, какого она качества, повествование, мало заботится чрезмерно доброе к писателю Издательство детской литературы Министерства просвещения.

В. Урин ищет свои собственные слова, пытается выразить свои мысли и чувства в оригинальных, порою по-хорошему смелых и броских образах...

«...в свою неаппетитную «Гренаду» иду сквозь лирические туманы, иду же, и спотыкаясь ноги об исхоженные дороги...»

Исхоженные дороги, о которые спотыкается поэт, — это саморикитония и верность в стихах В. Урина...

Самое главное для поэта — это, следовательно, как заучала вчера и звучит сегодня его песня...

В. Урин порою умеет горячо и просто рассказывать о непреклонной готовности бойца выполнить веление родины...

Вперед, облитый дымом сном, бежал он под пыльным огнем, и думал он об Украине, одна же — думала о нем.

Она ждала нетерпеливо, чтобы он опять вернуться, и в слезах и в красноте, — дождь и ночь.

В стихотворениях «Мед» и «Под качающимися дождем» поэт дает неяркое изображение суровых солдатских будней...

В. Урина «Весна победителей». Советский писатель. 1948.

В. Г. КОРОЛЕНКО «ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Г. КОРОЛЕНКО»

Гослитиздат сдал в печать одноименные произведения В. Г. Короленко. В первом разделе книги — художественные произведения: «Чуждая», «Сон Макара», «В дурном обществе»...

Во втором разделе — воспоминания о писателях и критических статьи о Белинском, Чернышевском, Габее Успенском, Чехове, Льве Толстом и т. д.

Исторические очерки «Колесник», «Пугачевская легенда на Урале», «Полтавские праздники» составляют третий раздел одноименника...

В этом году Гослитиздат выпустил «Сибирские очерки и рассказы» В. Г. Короленко в двух томах.

В массовой серии Гослитиздата вышел в этом году два выпуска произведений В. Г. Короленко. В первом выпуске — «Сон Макара и во втором — «Вивень», «Ат-даван» и «Парадоксы».

Конференция-семинар драматургов

16 декабря в Союзе советских писателей открылась конференция-семинар драматургов, сехавших из областей и автономных республик РСФСР.

Участники конференции встретились с драматургами Н. Погодиным, В. Соколовым, С. Симоновым, которые поделились своим опытом работы над пьесами и отвечали на вопросы...

Сегодня на конференции выступил В. Каляев. 20 декабря началось обсуждение пьес драматургов из областей и автономных республик РСФСР.

Творческий отчет Николая Рыленкова

СМОЛЕНСК. (От наш. корр.) На открытии собрания партийной организации Смоленского отделения Союза советских писателей...

В дни войны стихи Н. Рыленкова листовками сбрасывались с самолетов. Из партизанского окруженного населения Смоленска...

Мы выступили единодушно отметить, что Н. Рыленков за последние годы творчески окреп и вырос. Собрание одобрило работу Н. Рыленкова...

Письма читателей-фронтовиков к писателям

Издательство Государственного литературного музея выпускает сборник «Писатели в Отечественной войне 1941-1945 гг.»

В сборнике помещены письма воинов Советской Армии к известным советским писателям...

Предисловие к сборнику написал Д. Завладский.

„Фархад и Ширин“ на грузинском языке

ТБИЛИСИ. (От наш. корр.) В издательстве «Советский писатель» вышла на грузинском языке поэма Алишера Навои «Фархад и Ширин»...

Питомцы „Мартевовки“ При редакции газеты «Мартевовка» московского завода «Серп и молот»...

Литературная газета № 51

